

PATRYCJA KOSIARKIEWICZ

kompozytorka, ceniona autorka tekstów
edukatorka



Mówi o sobie, że zarabia na życie pisanem piosenek. Należy do wąskiego grona polskich twórców żyjących z tantiem autorskich. Ma na swoim koncie 8 albumów oraz wiele utworów stworzonych dla innych artystów, notowanych na liście AirPlays - 100 najczęściej odtwarzanych w polskich radiach piosenek.

Najnowsze wydawnictwo to podwójny CD zawierający album „**OGÓLNIE CHODZI O TO**” (premiera 28 X 2020) oraz EP-kę „**HULAJ DUSZA**” (premiera 24 VI 2022).

Rok 2024 przyniesie nowy album Patrycji, tym razem w rockowej odsłonie. Planowana trasa z klasycznym składem gitara, bębny, bas, wokół - obejmie utwory z nowej płyty i największe przeboje, w tym piosenki, które Patrycja pisała dla innych artystów.

Jej przygoda z muzyką trwa już 25 lat. Zaczynała jako liderka zielonogórskiego zespołu *O! la, la*, by po wydaniu w 1996 roku płyty „**Euforia**” (Koch) skupić się na karierze solowej. Największy sukces komercyjny odniosła albumem „**Bajeczki**” (Polygram 1997), który prócz nagród („Playbox”, „Indywidualność roku”, nominacja do nagrody „Fryderyk”) i tras koncertowych, przyniósł też dwa wielkie hity, dziś śmiało można powiedzieć – evergreeny polskiej muzyki pop, piosenki: „**Jak ja wierzę**” i „**Radosny**”.

Mistrzynie pozytywnych emocji czy jak niektórzy ją nazywają, gwiazda piosenki liryczno – optymistycznej, kontynuowała artystyczną ścieżkę na kolejnych płytach: „**Kim więc jestem**” (Polygram 1998) – wyprodukowanej przez Wojciecha Waglewskiego (na której wystąpiła m.in. w duecie z Kasią Nosowską) i wydany parę lat później „**Roczniku '72**” (Gorgo/EMI 2005) – na którym z kolei pojawiła się plejada znakomitych polskich instrumentalistów młodego pokolenia, m.in. Marek Napiórkowski. To właśnie o „**Roczniku '72**”, pisał jeden z recenzentów: „*Patrycja (...) nie popełnia grzechu, który ma na sumieniu większość jej koleżanek po fachu. Nie kopiuje zachodnich wzorców, nie komponuje prostych i bezdusznych utworów, nie pozwala sobie na odrobinę grafomanii, aby tylko dotrzeć do słuchacza*” (Ozon, 12 – 18 I 2006, Przemysław Dziubłowski). Następne krążki artystki to wydany w 2011 roku „**Ogród niespodzianek**” (Dream Music), z którego pochodzą single: „**Tratwa**” oraz „**Czy ktoś jeszcze wstyd?**” i o 2 lata młodszy album „**Mój Jezus nie pija coli**” (Effortless). Tu ciekawostka, niewiele osób wie, ale prawdziwy fonograficzny debiut Patrycji to jej gościnny udział w płycie Acid Drinkers „**Fishdick**” (Loud Out Records 1994) w piosence „**Balada**”. Na szczególną uwagę zasługuje album „**Manior i Mazajla**”. Hermetyczna opowieść o podróży duszy ku oświeceniu, jaką Patrycja nagrała we współpracy z Pawłem Betleyem w 2002 roku.

Patrycja pisuje nie tylko dla siebie, ale również dla innych. Jej piosenki pojawiają się na singlach i albumach oraz ścieżkach dźwiękowych filmów oraz seriali. W roku 2014 napisała teksty na debiutancki album chóru Sound'n'Grace. Płyta okazała się strzałem w dziesiątkę i osiągnęła status platyny, a pochodzący z niej singiel „**Dach**” był przebojem roku 2015. W 2017 powtórzyła poprzedni sukces – utwór „**100**” był jedną z najczęściej granych polskich piosenek w 2017 roku. W roku 2021 Patrycja podjęła też owocną współpracę z legendarnym Kombi i jego liderem Sławomirem Łosowskim, tworząc teksty na najnowszy album grupy pt. „**Minerał Życia**”.

Od 2022 roku Patrycja prowadzi platformę edukacyjną w sieci i wspiera twórców oraz artystów w ich drodze zawodowej.

Pasją Patrycji jest duchowość, a codziennym zajęciem czat z duszą. Ma bardzo serdeczny kontakt ze słuchaczami i **jest przez nich bardzo wspierana**.



Strona internetowa:
www.patrycja.pl

Management:
Gorgo - Katarzyna Chrzanowska

Booking agent:
7 management - Izabela Biernat