

PATRYCJA KOSIARKIEWICZ

Rider techniczny

System nagłośnieniowy PA, monitory:

- Realizacja dźwięku na scenie powinna być wykonana przez wykwalifikowanego inżyniera dźwięku.
- Wymagana stała obecność realizatora dźwięku oraz techników PA i sceny podczas próby i koncertu.
- Minimum 4 podwójne markowe monitory sceniczne z osobną regulacją dla każdego członka zespołu, opcjonalnie monitory douszne.
- W pełni sprawny system PA profesjonalnej marki o odpowiedniej mocy do rozmiaru miejsca koncertowego
- PA powinno być sprawdzone i zestrojone przed próbą zespołu. (Wolne od szumów i przydźwięków.)

F.O.H:

- Wymagane profesjonalne markowe miksery cyfrowe lub analogowe.
- W przypadku użycia konsoli analogowej, po próbie dźwięku pozostaje ona (wraz z zainstalowanymi procesorami dynamiki) do wyłącznej dyspozycji wykonawcy i realizatora dźwięku.
- Mikser powinien być ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny (nie jest akceptowane ustawienie miksera z boku sali, na balkonach czy pod nimi, we wnękach czy za filarem, w pomieszczeniach odseparowanych od miejsca koncertu).
- Oprócz mikrofonu talkback niezbędne jest zapewnienie sprawnej dwukierunkowej komunikacji scena - stanowisko FOH, np: interkom

Zasilanie:

- Cała aparatura (system nagłośnieniowy, monitorowy, konsola frontowa oraz sprzęt muzyków) musi być zasilana z jednego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy- adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury,
- Dźwięk i światło muszą być zasilane z oddzielnych źródeł
- Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie muszą być bezwzględnie uziemione!
- Na scenie potrzebne jest 6 punktów 230V po 3 gniazda/punkt/muzyk
- Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców jest odpowiedzialna za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu, podczas prób i koncertu.

Scena:

- Scena o wymiarach co najmniej 10m szerokości x 6 m głębokości.
- Wysokość sufitu na scenie powinna wynosić co najmniej 3 metry.
- Scena plenerowa osłonięta z 3 stron
- Stabilna podłoga na scenie.
- Zabezpieczony dostęp do sceny oraz garderoby.
- Opcjonalnie: Podłoga sceny pokryta dywanem lub matami antypoślizgowymi.

Światło:

- Opcjonalnie: Proszę dostarczyć podstawowe oświetlenie sceniczne (również sterowane przez operatora światła).

Transport:

- Zespół potrzebuje dostępu do miejsca, gdzie będzie można rozładować i załadować sprzęt.
- Proszę o zapewnienie miejsc parkingowych dla samochodów zespołu.

GARDEROBA/TOALETA:

- lustro z oświetleniem
- bieżąca ciepła woda
- ręczniki papierowe
- toaleta
- kawa, herbata
- kubki, talerzyki, sztućce dla 5 osób
- owoce
- woda mineralna niegazowana, gazowana
- opcjonalny catering (na podstawie osobnych ustaleń z booking agent)

Garderoba powinna być umiejscowiona w sąsiedztwie sceny. Dla osób niepalących, ogrzewana/klimatyzowana tak by zapewnić komfortowe warunki.

Kontakt:

- Maciej Mąka tel. 790331570 maciejmaka@icloud.com

Input lista.

1.	Kick	– Mikrofon - Insert bramka, kompresor
2.	Snare	– Mikrofon – Insert bramka, kompresor
3.	Hi-Hat	– Mikrofon pojemnościowy
4.	Tom 1	– Mikrofon – Insert bramka
5.	Tom 2	– Mikrofon – Insert bramka
6.	Tom 3	– Mikrofon – Insert bramka
7.	Tom 4	– Mikrofon - Insert bramka
8.	Overhead L	– Mikrofon pojemnościowy
9.	Overhead P	– Mikrofon pojemnościowy
10.	Bas	– DI-Box – Insert kompresor / opcjonalnie mikrofon SM57
11.	Gitara	– mikrofon SM 57 / opcjonalnie DI-BOX
12.	Sampler	– DI-Box (L/P)
13.	Wokal	– 1 x Mikrofon (mono) – Insert Kompresor
14.	Wokal	– 1 x Mikrofon (mono) - Insert kompresor (opcjonalnie)
Aux 1		– Wysyłka na monitor wokal
Aux 2		– Wysyłka na monitor perkusja
Aux 3		– Wysyłka na monitor bas
Aux 4		– Wysyłka na monitor gitara
Aux 5		– Wysyłka na monitor wokal

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Dziękujemy za uwzględnienie powyższych wymagań.

Celem naszego zespołu jest dostarczenie najlepszego możliwego występu, dlatego ważne jest zapewnienie odpowiednich warunków technicznych.

Prosimy o zapewnienie odpowiedniego czasu na przygotowanie sceny przed koncertem (soundcheck)

Prosimy o dostarczenie harmonogramu dnia koncertowego, w tym godzin rozładunku i ładowania sprzętu oraz próby dźwiękowej.

Prosimy o potwierdzenie przyjęcia ridera i dostarczenie wszelkich informacji logistycznych i technicznych z wyprzedzeniem.