



PATRYCJA KOSIARKIEWICZ

kompozytorka
ceniona autorka tekstów
coach

Ma na swoim koncie 8 albumów oraz kilkaset utworów – w tym wiele stworzonych dla innych artystów w kooperacji z czołowymi polskimi producentami muzyki pop. Najnowsze wydawnictwo to podwójny CD zawierający album **"OGÓLNIE CHODZI O TO"** (premiera 28 X 2020) oraz EP-kę **"HULAJ DUSZA"** (premiera 24 VI 2022) dostępne jedynie za pośrednictwem strony artystki. Wydawnictwo promują single: „Hulaj Dusza” oraz „Wiedźmin”. „OCOT” jest mariażem synthpopu, elektro i elementów szeroko pojętej alternatywy tekstowo osadzonym w nurcie storytellingu. Na EP-ce pojawiło się więcej akustycznych instrumentów i koncept – opowieść o podróży Duszy poprzez wcielenia. Została ona stworzona przez stałe trio autorskie: Kosiarkiewicz / Mąka / Tylza.

Jej przygoda z muzyką trwa już 25 lat. Zaczynała jako liderka zielonogórskiego zespołu O! la, la, by po wydaniu w 1996 roku płyty **„Euforia”** (Koch) skupić się na karierze solowej. Największy sukces komercyjny odniosła albumem **„Bajeczki”** (Polygram 1997), który prócz nagród („Playbox”, „Indywidualność roku”, nominacja do nagrody „Fryderyk”) i tras koncertowych, przyniósł też dwa wielkie hity, dziś śmiało można powiedzieć – evergreeny polskiej muzyki pop, piosenki: **„Jak ja wierzę”** i **„Radosny”**. Mistrzyni pozytywnych emocji czy jak niektórzy ją nazywają, gwiazda piosenki liryczno – optymistycznej, kontynuowała swoją artystyczną ścieżkę na kolejnych płytach: **„Kim więc jestem”** (Polygram 1998) – wyprodukowanej przez Wojciecha Waglewskiego (na której wystąpiła m.in. w duecie z Kasią Nosowską) i wydanym parę lat później **„Roczniku '72”** (Gorgo/EMI 2005) – na którym z kolei pojawiła się plejada znakomitych polskich instrumentalistów młodego pokolenia, m.in. Marek Napiórkowski. To właśnie o „Roczniku '72”, pisał jeden z recenzentów: „Patrycja (...) nie popełnia grzechu, który ma na sumieniu większość jej koleżanek po fachu. Nie kopiuje zachodnich wzorców, nie komponuje prostych i bezdusznych utworów, nie pozwala sobie na odrobinę grafomanii, aby tylko dotrzeć do słuchacza” (Ozon, 12 – 18 I 2006, Przemysław Dziubłowski). Następne krążki artystki to wydany w 2011 roku **„Ogród niespodzianek”** (Dream Music), z którego pochodzą single: „Tratwa” oraz „Czy komuś jeszcze wstyd?” i o 2 lata młodszy album **„Mój Jezus nie pija coli”** (Effortless). Tu ciekawostka, niewiele osób wie, ale prawdziwy fonograficzny debiut Patrycji to jej gościnny udział w płycie Acid Drinkers **„Fishdick”** (Loud Out Records 1994) w piosence **„Balada”**. Na szczególną uwagę zasługuje album **„Manior i Mazajla”**. Hermetyczna opowieść o podróży duszy ku oświeceniu, jaką Patrycja nagrała we współpracy z Pawłem Betleyem w 2002 roku.

Patrycja pisuje nie tylko dla siebie, ale również dla innych. Jej piosenki pojawiają się na singlach i albumach oraz ścieżkach dźwiękowych filmów oraz seriali. W roku 2014 rozpoczęła współpracę ze znanym producentem muzycznym **Tabbem** i napisała teksty na debiutancki album chóru Sound'n'Grace. Płyta okazała się strzałem w dziesiątkę i osiągnęła status platyny, a pochodzący z niej singiel „Dach” był przebojem roku 2015. W 2017 powtórzyła do spółki z Tabbem i Gorgo poprzedni sukces – utwór „100” był jedną z najczęściej granych polskich piosenek w 2017 roku. Patrycja napisała również w kooperacji z innym uznanym producentem Archie Shevskim (Natalia Kukulska, Natalia Szroeder, Grzegorz Hyży) trzeci singiel Mateusza Ziółki „Na nowo” oraz kolejny singiel promujący album Sound'n'Grace „Idealnie”. Oba utwory były wysoko notowane na liście AirPlays, która stanowi podsumowanie 100 najczęściej odtwarzanych w polskich radiach piosenek. Warto dodać, że na liście pojawia się tygodniowo średnio 18 – 20 piosenek po polsku, gros jej wciąż stanowią utwory z zagranicznych katalogów.

W roku 2021 ukazał się debiutancki album konstelacji muzycznej Echo „Długie Noce”, który powstał w wyniku kooperacji Zosi Nowakowskiej – gwiazdy musicali oraz Davida Noxa vel Roberta Kurpisa. Patrycja jest autorką większości tekstów do tego projektu, w tym singla „Zawołaj”. Patrycja podjęła też owocną współpracę z legendarnym Kombi i jego liderem Sławomirem Łosowskim, tworząc teksty na najnowszy album grupy pt. „Minerał Życia”.

Patrycja jest dyplomowanym coachem, ma za sobą kilkadziesiąt godzin pracy w sesjach 1 – 1 oraz w sesjach grupowych. Ukończyła z wynikiem bardzo dobrym studia podyplomowe Life Coaching w warszawskim Collegium Civitas, mistrzowską Szkołę Coachingu Prowokatywnego we Wrocławiu oraz Szkołę Coachingu Zespołowego oraz Grupowego NOVO w Warszawie, a w 2016 roku otrzymała certyfikat ACC Światowej Federacji ICF. Przepracowała również dziesiątki godzin Pro Bono wspierając w szczególności kobiety. W kwietniu 2022 ruszył pierwszy autorski kurs online Patrycji przygotowany z myślą o twórcach: **PISZ LEPIEJ**. Posłuchaj rozmowy z Patrycją na temat pisania jaka obyla się na kanale Na Setkę. Przeczytaj [wywiad na temat kursu Pisz Lepiej dla Polska Płyta, Polska Muzyka](#).



www.patrycja.pl